

A teatro insieme

Cari alunni e colleghi,

anche quest'anno proponiamo il progetto "A teatro insieme", che ha lo scopo di accompagnare alunni delle classi del triennio ad assistere a spettacoli teatrali in alcuni teatri di città vicine.

Vi ricordiamo che il progetto prevede delle uscite pomeridiane per gli alunni (ed eventualmente per gli insegnanti) che saranno interessati a partecipare.

Le uscite si svolgono indicativamente dalle 17 alla mezzanotte, con possibili variazioni che dipendono dalla durata degli spettacoli.

I costi del biglietto e del pullman sono a carico dei partecipanti.

Questa è la programmazione scelta, **chi intende partecipare compili il questionario al link <https://forms.gle/VxDG5PqK6Wu8WJaB7>**

o ci contatti presto scrivendo alla mail ateatroinsieme@fermimn.edu.it, perché per ogni spettacolo prevediamo l'acquisto di 40 biglietti, che verranno assegnati ai primi che si iscriveranno.

Grazie per la collaborazione.

Monica Musa, Mariella Torre, Sergio Farina

Quest'anno vi proponiamo i 3 spettacoli illustrati qui sotto

COMPAGNIA	TITOLO	TEATRO	DATA	PREZZO BIGLIETTO	SCADENZA ISCRIZIONE
Natalino Balasso	Amori disperati in tempo di guerre	Teatro Arena del sole, Bologna	28 gennaio 2022 ore 20,30	€ 8,50	20/12/2021
Fanny & Alexander	Sylvie e Bruno	Teatro Arena del sole, Bologna	24 marzo 2022 Ore 20,30	€ 8,50	10/2/2022
Alessandro Serra	Macbettu	Teatro Arena del sole, Bologna	8 aprile 2022 ore 20.30	€ 8,50	10/2/2022

Natalino Balasso

Amori disperati in
tempo di guerre

Teatro Arena del
sole, Bologna

28 gennaio 2022

€ 8,50

ISCRIZIONE ENTRO
20/12/2021

«Un uomo contemporaneamente furbo e credulone, pavido eppure capace di uccidere, un eroe comico dentro il quale scorre qualcosa di primitivo che lo rende immortale».

Natalino Balasso riscrive l'opera di Angelo Beolco detto il Ruzante e interpreta un nuovo testo teatrale dai toni ora comici e ora drammatici.

E proprio come il Ruzante, anche Balasso riesce a ricreare e reinventare un nuovo gergo, nuove sonorità che si ritrovano nei testi tratti dalle opere originali e nei componimenti letterari e teatrali del drammaturgo, attore e scrittore veneto.



Fanny & Alexander

Sylvie e Bruno

Teatro Arena del
sole, Bologna

24 marzo 2022

€ 8,50

ISCRIZIONE ENTRO
10/2/2022

«La dimensione visionaria del sogno ci porta al di fuori dalla percezione ordinaria della realtà».

Una trama affascinante. Una doppia storia che si sviluppa in parallelo. Da un lato una contrastata vicenda d'amore, e dall'altro una storia «magica».

Sylvie e Bruno sono i protagonisti.

Il punto di partenza è quello stato di dormiveglia in cui la realtà si miscela sapientemente con fatti plasmabili. Quello stato parzialmente vigile e al contempo di semi-abbandono in cui il corpo si fa improvvisamente pesante, la mente si solleva.

Nel mondo magico, però, è appena avvenuto un violento colpo di Stato, mentre nel mondo reale infuria una terribile misteriosa pandemia che improvvisamente ha fatto il suo ingresso sul pianeta.

Cosa accadrà ai nostri protagonisti? Che epilogo ci sarà in questa narrazione?



Alessandro Serra

Macbettu

Teatro Arena del
sole, Bologna

8 aprile 2022

8,50 €

ISCRIZIONE
ENTRO
10/2/2022



«Straordinario spettacolo vincitore di numerosi premi fra cui il Premio Ubu come miglior spettacolo dell'anno e Le maschere del Teatro italiano come miglior spettacolo e migliori scene. Un'occasione da non perdere».

Il Macbeth di Shakespeare recitato in sardo e, come nella tradizione elisabettiana, interpretato da soli uomini.

Suoni cupi prodotti da campanacci, antichi strumenti, le pelli di animali, le corna, il sughero. Le fosche maschere e poi il sangue, il vino rosso, le forze della natura domate dall'uomo.

La lingua sarda non limita la fruizione ma trasforma in canto ciò che in italiano rischierebbe di scadere in retorica.

Atmosfera potente e magica in cui tutto è avvolto e dominato dal buio inverno. Uno spazio scenico vuoto abitato dalla potenza dei gesti e della voce degli interpreti che con loro energia e presenza evocano presenze e residui di antiche civiltà nuragiche.

"La potenza dei gesti e della voce, la confidenza con Dioniso e al contempo l'incredibile precisione formale nelle danze e nei canti. Pietre, terra, ferro, sangue, posture di guerriero. Materia che non veicola significati, ma forze primordiali che agiscono su chi le riceve."

